
Modulhandbuch

Bachelor Musik BOL

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2020/2021

Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

Blasorchesterleitung		Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Dirigieren	1,5	4,5	1,5	4,5	0801	1,5	4,5	1,5	4,5	0802	1,5	5	1,5	5	0803	1,5	5	1,5	5	0804	12	38
	Mentorenbetreutes Dirigierprakt., Registerprobe	1	1	1	1	0801	1	1	1	1	0802											4	4
	Dirigierpraktikum, Registerprobe (intern)											0,5	1	0,5	1	0803	0,5	1	0,5	1	0804	2	4
Instrument	Instrument	1	2,5	1	2,5	0810	1	2,5	1	2,5	0811	1	2,5	1	2,5	0812	1	2,5	1	2,5	0813	8	20
Ensemblearbeit	Symphonisches Blasorchester	2	2	2	2	0805	2	2	2	2	0806	2	2	2	2	0807	2	2	2	2	0808	16	16
	Stimm- und Sprechtechnik	1	2			0805																1	2
	Praktische Instrumentenkunde 1,2						1	2			0806	1	2			0807						2	4
	Kammermusik																1	2			0808	1	2
Künstl. praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	2,5	0,5	2,5	0901	0,5	2,5	0,5	2,5	0905											2	10
	Partiturspiel für BOL 1-3						0,5	1,5	0,5	1,5	0809	1	1,5	1	1,5	0910	1	1	1	2	0915	5	9
	Instrumentation für BOL 1-3						1	1	1	1	0809	1	1	1	1	0910	1	0,5	1	1,5	0915	6	6
	Summe Hauptfach	7	14,5	6	12,5		8,5	17	7,5	15		8	15	7	13		8	14	7	14		59	115
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	Summe Praktika			1	2				1	2												2	4
Wahlmodule			3										3							6			12
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
Bachelorarbeit																		6					6
	SUMME GESAMT	18	30	20	30		20,5	32,5	19,5	32,5		15	28	14	27		13	30	12	30		132	240

Musiktheorie/Musikwissenschaft		Sem		Sem		LMZ-	Sem		Sem		LMZ-	Sem		Sem		LMZ-	Sem		Sem		LMZ-	SWS	LP	
		1		2			3		4			5		6			7		8			gesamt	gesamt	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP				gesamt	gesamt	
Musiktheoretische Grundlagen	Musiktheorie im Überblick	1	1	1	2	1001																2	2,5	
	Akustik, Instrumentenkunde	1	1	1	2	1001																2	2,5	
Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse	Hörschulung 1	1	1	1	1	1002																2	2	
	Solfège	1	1	1	1	1002																2	2	
	Historische Satztechniken 1	2	2	2	2	1002																4	4	
	Hörschulung 2						2	3	2	3	1004												4	5
	Historische Satztechniken 2						2	3	2	3	1005												4	5
	Satztechniken des 20. Jahrhunderts											1	1	1	3	1007							2	3,5
	Werkanalyse											2	2	2	4	1007							4	5,5
Musikgeschichte einschließlich Formenlehre	Einführung in die Musikwissenschaft	2	2			1003																2	3	
	Vorlesung Musikgeschichte 1			2	3	1003																2	2	
	Vorlesung Musikgeschichte 2						2	3			1006											2	3	
	Seminar Musikgeschichte							2	2		1006											2	2	
	Übung (Repertoirekunde)							1	1		1006											1	1	
Summe Musiktheorie/Musikgeschichte		8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43	

Musikpädagogik/Musikdidaktik	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP
Musikpädagogische Grundlagen 1	Musikpädagogische Grundlagen 1	2	2			1101												
	Musikpädagogische Grundlagen 2			2	3	1101												
Musikpädagogische Grundlagen 2	Berufsfelder der Musik	1	2			1102												
	Digitale Medien			1	1	1102												
	Basiskurs Rock/Pop			2	2	1102												
Didaktische Grundlagen 1	Didaktische, psychologische und physiologische Grundlagen 1					1103	2	2										
	Didaktische, psychologische und physiologische Grundlagen 2					1103			2	3								
Didaktische Grundlagen 2	Instrumentenspezifische Didaktik					1104	2	2										
	Instrumentenspezifische Methodik					1104			2	3								
Unterrichtspraxis 1	Anfängerunterricht					1105	1	2	1	3								
Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 2																		
Unterrichtspraxis 2	Fortgeschrittenenunterricht					1106					1	2	1	3				
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4	5	6		5	6	5	9	1	2	1	3				

Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung Blasorchesterleitung	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP			
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt			
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5	
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5	
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren						2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung						1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.						2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation						0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion						0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren		2	5		2	5	6	10		6	10	16	30	

Vertiefung künstlerisch BOL	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Spezifische Zusatzstudien BOL	Werkstudium 1,2	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1216	0,5	1,5	1216	2	6
	Repertoirekunde 1,2	0,5	1	1215	0,5	1	1215	0,5	1	1216	0,5	1	1216	2	4
Musiktheoretische Zusatzstudien BOL	Harmonielehre vertieft	1,5	2,5	1217	1,5	2,5	1217							3	5
	Kontrapunkt vertieft							1	2	1218	1	3	1218	2	5
	Grundlagen der Komposition							1,5	2	1219	1,5	3	1219	3	5
Bläserlit. und geschichtliche Grundlagen	Geschichte der Musik für Bläserensembles							1	1	1220	1	1,5	1220	2	2,5
	Höranalyse für Blasorchesterleitung							2	2,5	1220			1220	2	2,5
	Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch	2,5	5		2,5	5		6,5	10		4,5	10		16	30

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	6
LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	8
LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	10
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	11

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	12
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	14
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	16

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	18
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	20

2) Aufbaumodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	25
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	27
LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	28

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	30
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	31
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	33

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 36
LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 38

3) Vertiefungsmodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3 (12 ECTS/LP, Pflicht)..... 40
LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....42
LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....43
LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 45

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht)..... 47

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....49
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....50

4) Abschlussmodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4 (12 ECTS/LP, Pflicht)..... 51
LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....53
LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....54
LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 56

5) Bachelorarbeit IGP

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 58

6) Praktika IGP

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht)..... 59

7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Blasorchesterleitung

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	61
LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	64
LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	66
LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	67
LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	68

8) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	70
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	72
LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	73
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	74
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	75
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	76

9) Zusatzqualifikation Klassenmusizieren

LMZ-1717: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 1 (0 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	78
LMZ-1718: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 2 (0 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	79
LMZ-1719: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 1 (0 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	80
LMZ-1720: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 2 (0 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	81

10) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	82
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP).....	83
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	84
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	85

LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	86
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	87
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	88
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	89
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	90
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	91
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/ LP, Wahlfach).....	92
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	93
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	94
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	95
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	96
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	97
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	98
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	99
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP).....	100
LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	101
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	102
LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	103
LMZ-1586: Wahlmodul Digitale Werkanalyse (2 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	104
LMZ-1587: Wahlmodul Atemzentrierte Körperarbeit (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	106
LMZ-1588: Wahlmodul Professionalisierung (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	108
LMZ-1589: Wahlmodul Musikwissenschaft (4 ECTS/LP, Wahlfach).....	110
LMZ-1590: Wahlmodul Stimmung, Intonierung und Wartung von historischen Tasteninstrumenten (2 ECTS/LP).....	111

Modul LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Dirigieren 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 3 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		

Inhalte:

Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 1****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 4**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1**Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile**Modulteil: Instrument 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Birgitta Hanke-Ganser		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Klavier Pflichtfach 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 5.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
Inhalte: Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

Inhalte:

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde**Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Modulteil: Solfège		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Inhalte: Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen) sowie das Einüben die wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Einführung in die Musikwissenschaft (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Lehrveranstaltung verschafft einen ersten Überblick über die Musikwissenschaft allgemein und deren grundsätzliche Fragestellungen. Dabei soll es nicht nur um Fragestellungen gehen, die im Studium notwendig sind, sondern auch darum, welche Erkenntnisgewinne Musiker anhand musikwissenschaftlicher Fragestellungen machen können.		

Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.

Inhalte:

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Spätantike bis in die Neuzeit.

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 1		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik als universitäres Fach, über einführende Literatur und aktuelle Forschungsbereiche.		
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Grundfragen und Bereiche der Musikpädagogik mit Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik Gesangspädagogik IGP, Entwicklung als eigene Wissenschaft, wichtige einführende Literatur, Definitionen von Grundbegriffen. Einführung in die Musikvermittlung.		
Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 2		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse im Bereich Musik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik (IGP).		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikdidaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Bedeutung der Lehrer-Schüler-Beziehung für den Erfolg des Unterrichts; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik; musikalische Begabung bzw. Musikalität als Grundlage musikalischen Lernens; Musik verstehen und vermitteln.		

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Formen der Rock- und Popmusik sowie den Umgang mit digitalen Medien in der MUSik. Außerdem erhält er/sie einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschulen, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in die Berufsfelder des außerschulischen Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.).		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlichem Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		

Modulteil: Basiskurs Rock/Pop

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.

Inhalte:

Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Dirigieren 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
Inhalte: Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung

Modul LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Instrument 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich		
Inhalte: Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
Prüfung Kleine praktische Prüfung Modulprüfung		

Modul LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Symphonisches Blasorchester 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen		
Inhalte: Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis		
Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband		
Inhalte: Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus.		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Birgitta Hanke-Ganser		
Inhalte: Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Klavier Pflichtfach 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher		
Inhalte: Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen		
Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung		

Modul LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Klangliches Erarbeiten und Transponieren einer einfachen Partitur für Bläserorchester. Vermittlung von Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Bläserorchester.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Kenntnisse im Bereich Partiturspiel und Instrumentation erwerben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Partiturspiel für Bläserorchesterleitung 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende kann einfache Bläserorchesterpartituren in C spielen.		
Inhalte: Vermittlung von Grundlegenden Partiturspielfähigkeiten. Einübung des Spiels einer einfachen Bläserorchesterpartitur in C als Probenvorbereitung.		
Modulteil: Instrumentation für Bläserorchesterleitung 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einen einfachen Satz, wie z.B. einen Choral für Bläserorchester oder Brassband zu instrumentieren.		
Inhalte: Die Vermittlung von grundlegenden Techniken des Instrumentierens für Symphonisches Bläserorchester und Brassband.		

Prüfung

Mündliche Prüfung

Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hörschulung 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
Prüfung Klausur Klausur		

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und ihrer Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.		
Inhalte: Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Musikgeschichte im Überblick: Neuere Musikgeschichte (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 0118 "Angeleitetes Selbststudium zu Vorlesung" von Herrn Popp. Außerdem bieten wir für alle Erst-/ Zweit-Semester-Studierende das freiwillige Tutorium # 041302 0108 "Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre" bei Herrn Popp an.		
Tutorium zur Vorlesung Neuere Musikgeschichte # 041302 0101 (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Neuere Musikgeschichte, Musikgeschichte II“ (#41302 0101) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.

Inhalte:

Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Sonate (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Sonate ist seit dem frühen 17. Jahrhundert eine wichtige musikalische Form, jedoch unterscheidet sich das, was als Sonate bezeichnet wird, durch die Jahrhunderte. Wir beschäftigen uns mit den verschiedenen Formen der Sonate von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert.

Frauen. Musik. Geschichte. Weibliche Musikbiographien in Augsburg (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar will Berufsbilder von Frauen in der Musikgeschichte aufzeigen und anhand konkreter Lebensläufe nachvollziehen. Besondere Berücksichtigung sollen dabei Anknüpfungspunkte weiblicher Musikbiographien an die Musikgeschichte der Stadt Augsburg finden. Fernerhin soll der Frage nachgegangen werden, inwieweit sich das Thema "Musik & Gender" als Forschungsgegenstand der historischen Musikwissenschaft etabliert hat.

Modulteil: Musikwissenschaftliche Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

Inhalte:

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bläsermusizieren im 18. und 19. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Musizieren auf Blasinstrumenten hat eine lange Geschichte. Die historische Aufarbeitung dieses Phänomens ist jedoch immer noch lückenhaft und belastet durch die mangelhafte Beachtung der Bedeutung und der Mechanismen der musikalischen Bearbeitungen, sowie der Wandlungen im soziokulturellen Kontext, die von Amateurnhistorikern kaum je reflektiert werden. Daher soll in dieser Lehrveranstaltung ein besonderes Augenmerk auf die Quellen und ihren historischen Kontext gelegt werden. Legenden und Simplifizierungen sollen ebenso hinterfragt werden wie die Bedeutung nichtmusikalischer Signal- und Repräsentationstraditionen. Die historischen Grundlagen für die moderne Praxis werden im 18. und 19. Jahrhundert gelegt, beeinflusst von den

Instrumentenentwicklungen auf diesem Sektor in jener Zeit, die wiederum mannigfaltige Auswirkungen auf die Musikpraxis hatten. Diese Vielschichtigkeit zu ergründen bildet eine eigene Faszination dieses Themengebiets.
... (weiter siehe Digicampus)

Repertoirekunde (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In der Übung werden 40 bedeutsame Werke der Musikgeschichte vorgestellt und besprochen. Sie verschafft einen Überblick über die europäische Musiktradition vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Theoretische und praktische Einführung in die Musik und den Instrumentenbau Afrikas (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Dozent: Prof. Dr. Bernhard Bleibinger, Institución Milá y Fontanals de investigación en Humanidades (IMF-CSIC), Barcelona; früher: University of Fort Hare, Alice, Südafrika Das Seminar richtet sich an Studierende der Musik, Musikwissenschaft und Musikethnologie und gewährt einen ersten Einblick in ausgewählte Musikbeispiele und afrikanische Musikinstrumente aus dem südlichen und östlichen Afrika sowie in Ansätze der angewandten Musikethnologie (Applied Ethnomusicology). Nach einer theoretischen Einführung werden im zweiten Teil des Seminars – abhängig von der Materialverfügbarkeit - afrikanische Musikinstrumente gebaut. STAND 9.11.2020: Die Veranstaltung findet rein digital statt! Ob und wie die Veranstaltung hybrid angeboten werden kann, richtet sich nach den aktuellen Corona-vorschriften der Univeristät. Bitte beachten Sie dazu die aktuellen Veröffentlichungen - auch hier auf Digicampus. Es ist mit Abstandsregeln, verpflichtendem Tragen des Mund-Nasenschutzes, Desinfektion der Räume,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Henriette Gärtner		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologische und physiologische Grundlagen 1		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Kennenlernen relevanter Übe- und Lerntechniken; Grundlagen des sensomotorischen Lernens, Musizierens und Bewegungslernens; Körperwahrnehmung; Sensibilisierung des Bewusstseins; neurologische und psychologische Grundlagen des Lernens; mentale Übe- und Vorbereitungsmöglichkeiten; aktive Prävention von körperlichen Problemen und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht; Erkennen von Stress- und Angstphänomenen; Bewältigung von Lampenfieber; Auftrittstraining		
Inhalte: Psychologische und physiologische Grundlagen des sinnvollen Übens, musikalischen Lernens und Unterrichtens		
Modulteil: Psychologische und physiologische Grundlagen 2		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Anwendung von Lern- und Übestrategien im Unterricht; Präventionsstrategien und Erkennen von Angst- und Stressphänomenen; Bewältigung von Angst und Lampenfieber bei Auftritten; musikalische Präsentation; gelungene Kommunikation und Interaktion im Unterricht		

Inhalte:

Lern- und Übestrategien; Erkennen von Stress- und Angstphänomenen; Bewältigungsmöglichkeiten von Lampenfieber / Bühnenangst; mentale Vorbereitung von Auftritten bzw. Auftrittstraining; Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht; Grundlagenwissen über die Gesundheit beim Musizieren

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20 bis SoSe20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		

Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (für Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen

Inhalte:

Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung; Spieltechniken; Einzel- und Gruppenunterricht; Klassenunterricht; Planungsmodelle von Unterricht; instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden.

Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (für Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.

Inhalte:

Inhalte und Aufgabenbereiche des Instrumental- bzw. Vokalunterrichts; Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument; Bau und Funktionsweise des Instruments

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Dirigieren 3 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 3 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
Inhalte: Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen.		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung

Modul LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Modulteil: Instrument 3

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument:
Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen

Prüfung

Kleine praktische Prüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Symphonisches Blasorchester 3		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen		
Inhalte: Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis		
Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband		
Inhalte: Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Weiterentwicklung des Partiturspiels. Vermittlung weiterführender Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kann für verschiedene Orchesterformen instrumentieren. Sein/ihr Partiturspiel ist für verschiedene Orchesterformen wie Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester entwickelt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil**Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Partituren für
Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester in C zu spielen

Inhalte:

Vermittlung des klingenden Spielens von Partituren unterschiedlicher
Besetzungen

Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 2**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Der/die Studentin ist dazu in der Lage für die meisten
Blasorchesterformen zu instrumentieren

Inhalte:

Vertiefendes Einüben des Instrumentierens für unterschiedliche Orchesterformen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Werkanalyse		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe		
Prüfung Lehrprobe praktische Prüfung		

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
Prüfung Lehrprobe praktische Prüfung		

Modul LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Dirigieren 4 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 3 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage ein Konzertprogramm vorzubereiten und zu managen. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer schwierigen Partitur		
Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu organisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Inhalte: Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen		

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung

Modul LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrument 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich.

Prüfung**Große praktische Prüfung**

Modulprüfung

Modul LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 4**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Modulteil: Kammermusik**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens und des Partiturspiel für alle Orchesterformen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studentin kann für jede Orchesterform Instrumentieren und ist fähig die Partituren dieser drei Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 3		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studentin ist dazu in der Lage die Partituren verschiedener Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Fähigkeiten des Partiturspiels für alle Orchesterformen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).		
Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 3		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studentin kann für jede Orchesterform (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester) instrumentieren.		

Inhalte:

Vermittlung von hohen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens. Für alle Orchesterformen; Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester.
Instrumentieren eines Werks für das Examenskonzert

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung

Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Bachelorarbeit Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe ECTS/LP: 6.0		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
Prüfung Bachelorarbeit Bachelorarbeit		

Modul LMZ-1401: Praktika		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Hospitationspraktikum****Lehrformen:** Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.

Inhalte:

Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.

Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum**Lehrformen:** Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.

Inhalte:

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit

Modul LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Erarbeitung von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen, aus verschiedenen Stilbereichen und Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil

Modulteil: Werkstudium 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2

ECTS/LP: 5.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.

Inhalte:

Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Erarbeitung von dirigentisch sehr herausfordernden Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen. Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis. Behandlung von aus dem Symphonieorchesterbereich transkribierten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, dirigentisch sehr herausfordernde Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Werkstudium 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.		
Inhalte: Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.		
Modulteil: Repertoirekunde		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1.0		

Lernziele:

Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können

Inhalte:

Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Blesorchesterleitung 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit funktionellen Gestaltungsprinzipien bis zu einem Level, der deutlich über dem Niveau des durchschnittlichen Musikers (Pflichtmodul-Niveau) liegt, wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten verlangt wird, jedoch durchaus auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und selbstverständlich satztechnischer) Korrektheit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der homophonen funktionellen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Satztechniken vertieft		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.		
Inhalte: Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.		
Modulteil: Grundlagen der Komposition für BOL 1		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		

Lernziele:

Der/ Die Studierende ist dazu in der Lage ein kurzes, eigenes abgeschlossenes Werk für Sinfonisches Blasorchester vorzulegen. Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Logik und Architektur in Werken der Literatur für Sinfonisches Blasorchester

Inhalte:

Analyse zeitgenössischer Werke für Sinfonischen Blasorchester und eigene kompositorische Versuche in einer zeitgemäßen Tonsprache

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 180 Minuten

Modul LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit kontrapunktischen Gestaltungsprinzipien in deutlich intensiverem Ausmaß als in einem Instrumentalstudium erforderlich (wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten zu verlangen wäre), jedoch auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und satztechnischer) Korrektheit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der polyphonen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Grundlagen der Komposition für BOL 2		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Das Modulteil baut inhaltlich auf dem Modulteil "Grundlagen der Komposition für Sinfonisches Blasorchester 1" auf. Analyse zeitgenössischer Werke für Sinfonisches Blasorchester und eigene kompositorische Versuche in einer zeitgemäßen Tonsprache		
Inhalte: Der oder die Studierende erstellt eine eigene, vollständige Komposition für Sinfonisches Blasorchester. Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Logik und Architektur in Werken für Sinfonisches Blasorchester.		
Prüfung		
Portfolio Portfolioprüfung		

Modul LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Vermittlung der kompositorischen Denkweise in der Tradition der europäischen Kunstmusik durch Betrachtung existierender Werke und begleiteter Arbeit an eigenen Ideen; dadurch Entwicklung der Fähigkeit zum kreativen nachschöpferischen Umgang mit Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt Erkenntnis über kompositorische Gestaltungsprinzipien klassischer und zeitgenössischer E-Musik, um als Dirigent dem Denken der Komponisten entsprechend nachschöpferisch tätig sein zu können.		
Bemerkung: Für alle Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2019/2020 aufgenommen haben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundlagen der Komposition		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 3		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein eigenes abgeschlossenes Werk in beliebiger Besetzung vorzulegen.		
Inhalte: Analyse zeitgenössischer Werke der E-Musik und eigene kompositorische Versuche		
Prüfung		
Klausur Klausur		

Modul LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Beschäftigung mit der Literatur und Entstehungsgeschichte der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kennt internationales Repertoire für Bläserensembles aus allen Epochen und kann diese Kenntnisse interpretatorisch umsetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Geschichte der Musik für Bläserensembles		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende kennt internationales Repertoire aus allen Epochen für Bläserensembles und kann diese Kenntnisse interpretatorisch können.		
Inhalte: Behandlung der internationalen Entstehung und Entwicklung der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
Modulteil: Höranalyse für Blasorchesterleitung		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke anhand einer bestimmten Gattung, des Idioms, der Stilistik, der Epoche und der länderspezifischen Eigenheiten zu erkennen.		

Inhalte:

Hören und Analysieren von Kompositionen für Symphonisches
Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung

Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen

Inhalte:

Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.

Prüfung Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
Prüfung		
Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 5.0
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente

Prüfung Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung Modulprüfung		

Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Improvisation		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
Modulteil: Percussion		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		

Lernziele:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Modulprüfung

Modul LMZ-1717: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 1		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Didaktik, Methodik, Finanzierung Organisation		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
Lernziele:		
Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen:		
<ul style="list-style-type: none"> - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen 		
Inhalte:		
Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

Modul LMZ-1718: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 2		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche		
Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		

Modul LMZ-1719: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 1		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		

Modul LMZ-1720: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 2		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Prüfung		
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Wettbewerbe/Meisterkurse I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1528: Akustik vertieft		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: M1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Akustik vertieft</p> <p>Lehrformen: Vorlesung, Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 1</p> <p>ECTS/LP: 2.0</p>

<p>Prüfung</p> <p>Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>

Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmusprache für das Nervensystem.		
Lernziele/Kompetenzen: Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmusprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
Lernziele/Kompetenzen: Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen, aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		
Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johanens Hoyer		
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Nicht für Student*innen in der Vertiefungsrichtung Populäre Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikrecht im Kontext Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Henriette Gärtner		
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
Lernziele/Kompetenzen: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
Bemerkung: Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Vor Anmeldung unter michael.vogler@gmx.com		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik****Lehrformen:** Kurs**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1.0**Lernziele:**

Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.

Inhalte:

Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.

Prüfung**Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).		
Lernziele/Kompetenzen: Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 0,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 0,5 ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.
Inhalte: Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1586: Wahlmodul Digitale Werkanalyse		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Computergestützte Analyse von Kompositionen des 16. Jahrhunderts. Vergleiche von Modellkompositionen mit Bearbeitungen in sogenannten Parodiemessen. Einführung in das Project CRIM (Citations. The Renaissance Imitation Mass) durch den Leiter des Projekts, Prof. Dr. Richard Freedman.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der computergestützten Musikanalyse im Bereich der Musik der Renaissance. Er/sie ist in der Lage, selbständig mit einem Notensatzprogramm Editionen zu erstellen, die den Vorgaben des CRIM-Projekts entsprechen.		
Voraussetzungen: Kenntnisse im Computernotensatz		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Digitale Werkanalyse		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der computergestützten Musikanalyse im Bereich der Musik der Renaissance. Er/sie ist in der Lage, selbständig mit einem Notensatzprogramm Editionen zu erstellen, die den Vorgaben des CRIM-Projekts entsprechen.		
Inhalte: Computergestützte Analyse von Kompositionen des 16. Jahrhunderts. Vergleiche von Modellkompositionen mit Bearbeitungen in sogenannten Parodiemessen. Einführung in das Project CRIM (Citations. The Renaissance Imitation Mass) durch den Leiter des Projekts, Prof. Dr. Richard Freedman.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Digitale Musikanalyse (Übung)		
<i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Das Analysieren von Musik mit Unterstützung durch Computer ist inzwischen fast 50 Jahre alt. Bereits in den 1970er Jahren begannen Wissenschaftler mit der Programmierung von Computern, um Ähnlichkeiten beim Vergleich von Kompositionen feststellen zu können. Ziel war damals auch, Stilmerkmale objektiv festzustellen, um Fragen der Echtheit von anonym überlieferten Musikstücken klären zu können. An diese frühen Versuche schließt sich ein Projekt an, an dem sich Musikwissenschaftler und EDV-Spezialisten aus zahlreichen Ländern unter der Leitung von Prof. Dr. Richard Freedman beteiligen: CRIM (Citations. The Renaissance Imitation Mass) beschäftigt sich mit den Ähnlichkeiten im Bereich der sogenannten Parodiemesse des 16. Jahrhunderts. In diesen Kompositionen des Ordinarium Missae sind Motetten, Chansons oder Madrigale als Modelle genommen und weiter verarbeitet. Die Augsburger Musikwissenschaft ist einer von zwei deutschen Partnern in diesem Projekt. Wir befassen uns mit den Messen von Orla ... (weiter siehe Digicampus)		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-1587: Wahlmodul Atemzentrierte Körperarbeit		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Ein frei fließender Atem schenkt Flexibilität, Leichtigkeit und Präsenz. Dies sind wichtige Grundlagen sowohl für konzertierende Künstler*innen als auch für den musikpädagogischen Alltag. Die atemzentrierte Körperarbeit ermöglicht körperliche und mentale Beweglichkeit und Durchlässigkeit und löst Verspannungen und Blockaden auf beiden Ebenen. Der Kurs vermittelt leicht anwendbare Übungen und das nötige Hintergrundwissen.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Teilnehmer*innen entwickeln eine körperlich-mentale Sensibilität und Bewusstheit, die sich auf Folgendes positiv auswirkt: <ul style="list-style-type: none"> • Präsenz und Ausstrahlung auf der Bühne und im pädagogischen Alltag • Innere und äußere Haltung • Persönlicher künstlerischer Ausdruck • Sammlung und Konzentration • Umgang mit Lampenfieber • Umgang mit Stress • Umgang mit körperlicher/muskulärer Überbelastung • Üben und Musizieren im Flow • Einfachen Zugang zu Ressourcen im beruflichen Alltag finden • Tragfähigkeit der Stimme 		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Wahlmodul Atemzentrierte Körperarbeit Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		

Lernziele:

Die Teilnehmer*innen entwickeln eine körperlich-mentale Sensibilität und Bewusstheit, die sich auf Folgendes positiv auswirkt:

- Präsenz und Ausstrahlung auf der Bühne und im pädagogischen Alltag
- Innere und äußere Haltung
- Persönlicher künstlerischer Ausdruck
- Sammlung und Konzentration
- Umgang mit Lampenfieber
- Umgang mit Stress
- Umgang mit körperlicher/muskulärer Überbelastung
- Üben und Musizieren im Flow
- Einfachen Zugang zu Ressourcen im beruflichen Alltag finden
- Tragfähigkeit der Stimme

Inhalte:

Ein frei fließender Atem schenkt Flexibilität, Leichtigkeit und Präsenz. Dies sind wichtige Grundlagen sowohl für konzertierende Künstler*innen als auch für den musikpädagogischen Alltag.

Die atemzentrierte Körperarbeit ermöglicht körperliche und mentale Beweglichkeit und Durchlässigkeit und löst Verspannungen und Blockaden auf beiden Ebenen.

Der Kurs vermittelt leicht anwendbare Übungen und das nötige Hintergrundwissen.

Prüfung

Beteiligungsnachweis

Modulprüfung, unbenotet

Modul LMZ-1588: Wahloption Professionalisierung		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Praxisnaher Überblick zu berufsrelevanten Themen für Musikstudierende, die im späteren Beruf auf künstlerischer Basis, auch als Komponist*in oder Arrangeur*in oder mit pädagogischem Schwerpunkt arbeiten möchten. Kennenlernen der unterschiedlichen Vertragsarten wie Unterrichtsvertrag, Engagement-Vertrag, Bandübernahmevertrag, Werkvertrag, GbR-Vertrag usw., sowie Hinweise zu Konzertorganisation, GEMA, Künstlersozialkasse, Tourplanung und Konzert-Booking u.a.		
Lernziele/Kompetenzen: - Erstellen von Verträgen unterschiedlichster Art - Organisation von Konzerten als freischaffende/r Künstler*in - Erstellen eines künstlerischen Profils - Realisation von Cd`s sowie Labelarbeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Professionalisierung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Lernziele: - Erstellen von Verträgen unterschiedlichster Art - Organisation von Konzerten als freischaffende/r Künstler*in - Erstellen eines künstlerischen Profils - Realisation von Cd`s sowie Labelarbeit
Inhalte: Praxisnaher Überblick zu berufsrelevanten Themen für Musikstudierende, die im späteren Beruf auf künstlerischer Basis, auch als Komponist*in oder Arrangeur*in oder mit pädagogischem Schwerpunkt arbeiten möchten. Kennenlernen der unterschiedlichen Vertragsarten wie Unterrichtsvertrag, Engagement-Vertrag, Bandübernahmevertrag, Werkvertrag, GbR-Vertrag usw., sowie Hinweise zu Konzertorganisation, GEMA, Künstlersozialkasse, Tourplanung und Konzert-Booking u.a.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1589: Wahlmodul Musikwissenschaft		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Themen des Faches Musikwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kenntnisse zur Musikgeschichte, zu Fragen der Aufführungspraxis und der Musikinstrumente sowie zur Akustik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen erkennen.
Inhalte: Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)
Modulteil: Musikwissenschaftliche Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kenntnisse zu Teilgebieten der Musikwissenschaft. Er/sie verfügt über Kenntnisse zu Fragen der Aufführungspraxis und Akustik.
Inhalte: Gattungen, Instrumente und Spielweisen im Kontext der Musikgeschichte.

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1590: Wahlmodul Stimmung, Intonierung und Wartung von historischen Tasteninstrumenten		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Einführung in historische Stimmungen und damit verbundene Fragen der Aufführungspraxis; Anweisung zum eigenen Stimmen von Instrumenten; Üben von notwendigen Grundkenntnissen der Instrumentenwartung wie Bekielung von Cembali, Aufziehen von Saiten etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Der Student/die Studentin kann selbständig ein historisches Tasteninstrument stimmen und hat die nötigen Grundkenntnisse, um kleinere Wartungen selbst durchzuführen.		
Bemerkung: Das Wahlmodul wird allen Student*innen des Masterstudiengangs Historische Tasteninstrumente empfohlen. Andere Student*innen können nach persönlicher Rücksprache mit Prof. Hammer teilnehmen Das Wahlmodul wird im WS 2020/21 in konzentrierten Blockseminaren u.a. mit Gastdozenten und Exkursionen durchgeführt. Konkrete Termine werden zu Semesterbeginn mit den Student*innen besprochen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Stimmung, Intonierung und Wartung von historischen Tasteninstrumenten Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der Student/die Studentin kann selbständig ein historisches Tasteninstrument stimmen und hat die nötigen Grundkenntnisse, um kleinere Wartungen selbst durchzuführen.		
Inhalte: Einführung in historische Stimmungen und damit verbundene Fragen der Aufführungspraxis; Anweisung zum eigenen Stimmen von Instrumenten; Üben von notwendigen Grundkenntnissen der Instrumentenwartung wie Bekielung von Cembali, Aufziehen von Saiten etc.		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		